



## WWE Mejora la Eficiencia de la Producción con KVM de Alto Rendimiento

- **Sector:** Medios de comunicación y entretenimiento
- **Cliente:** WWE
- **Región:** Norteamérica
- **Solución:** Conmutador Matricial KVM
- **Producto:** Matriz DKM de 288 puertos



### ANTECEDENTES

World Wrestling Entertainment, Inc. (WWE) es una de las mayores organizaciones de entretenimiento deportivo del planeta, con la emisión de más de 500 eventos al año para unos 36 millones de espectadores en todo el mundo. Desde su sede en Stamford, Connecticut, producen una media mensual de 400 horas de programación, de las que 35 son de programación nacional, 13 de video doméstico, 264 de localización de programas para una amplia gama de mercados internacionales, 99 de programación para cadenas y 29 de productos OTT.

Las instalaciones de Stamford disponen de un espacio de 76.000 pies cuadrados para ofrecer un volumen importante de contenidos. La producción se distribuye en dos edificios, cinco unidades móviles y tres instalaciones alquiladas en propiedades adyacentes. También hay nueve centros de datos

repartidos en tres de los edificios, con más de un kilómetro y medio de fibra óptica conectando los emplazamientos.

### EL DESAFÍO

En 2016, WWE se planteó un nuevo sistema KVM que pudiera adaptarse a su carga de producción. El sistema VGA analógico tampoco se manejaba bien a largas distancias y ofrecía una baja calidad de vídeo y una resolución limitada. Además, el sistema gráfico del equipo de producción disponía de una matriz independiente, lo que dificultaba el acceso de un sistema a otro.

La WWE necesitaba una configuración que permitiera a los productores de la sala de control utilizar sin problemas múltiples pantallas de alta resolución. La empresa también necesitaba un sistema de gestión de usuarios limpio y sencillo, así como flexibilidad para añadir sistemas de ingeniería y operarios.

Black Box expresó su interés por la actualización y fue elegido entre tres posibles proveedores gracias a su plan de preventa y su sólido historial de asistencia.

"Desde el principio, Black Box nos ayudó a confeccionar una buena lista de lo que se necesitaría en cada estación", señaló Jasper Veldhuis, Director de Ingeniería Broadcast de la WWE. "Confeccionaron una plantilla de configuración con los diferentes extensores y conexiones que necesitaríamos para cada dispositivo e incluso nos ayudaron con parte del diseño."

Tras el acuerdo inicial, la WWE también solicitó a Black Box que les ayudara a cubrir su necesidad de una sala de control adicional.

## LA SOLUCIÓN

Black Box pudo superar las expectativas del cliente gracias a su amplia gama de productos. "Con Black Box, básicamente puedes conseguir cualquier cosa que necesites", afirma Veldhuis. "Ofrecían una flexibilidad que nos aseguraba que podríamos conseguir lo que necesitábamos en este momento, además de estar preparados para suministrar otros equipos si los necesitábamos más adelante. Además, estaba el cableado. Realizamos el cableado de la mayor parte de la matriz con sus cables y conectores, y fue estupendo poder encargarlo a un solo proveedor".

La solución ocho en uno de Black Box, capaz de integrar ocho pantallas utilizando una sola caja para conectarse a la matriz, también fue un factor decisivo. Veldhuis explica: "Sabíamos que permitiría a los productores hacer las cosas mucho más deprisa, en lugar de ir pasando de un ordenador a ordenador".

Este fue sin duda un gran proyecto para Black Box. Contaba con 130 sistemas de edición no lineal, 27 estaciones de producción gráfica, tres salas de edición y control, cinco salas de producción de audio con cuatro cabinas de locución, una sala de composición musical, un estudio virtual y un plató.

En un plazo de tres meses, Black Box renovó el sistema de la WWE instalando un conmutador de 288 puertos con 246 transmisores y receptores. Asimismo, instalaron un conmutador de 48 puertos con 36 transmisores y receptores, que se utilizó como sala de control adicional. El sistema global se diseñó para que la WWE pudiera ampliarse, en caso necesario, a un conmutador de 576 puertos. También se utilizó cableado y conectores Black Box Cat 6, con lo que se consiguió una continuidad de producto atractiva para el cliente.



## RESULTADO

Desde que finalizó la implantación en octubre de 2016, Veldhuis está muy satisfecho de cómo el nuevo sistema ha mejorado la eficiencia del equipo de producción de WWE.

"El sistema es lo que más ha mejorado nuestro flujo de trabajo en las salas de control de producción", afirma. "Ha permitido una flexibilidad extrema para que producción trabaje donde quiera. Si alguien de producción quiere gráficos en la última fila o en la primera, ambas son posibles. Si quieren gráficos en otra sala, también es posible. Y añade: "La calidad del vídeo, y la latencia cero del vídeo y el control, es equiparable a conectarse directamente al ordenador. Esto permite acceder a todos los sistemas de forma transparente para los usuarios. Tener acceso a cientos de ordenadores desde un puesto de usuario con múltiples pantallas cambia la vida".

La "centralización de la información" es otra de las grandes ventajas del nuevo sistema. Black Box ha diseñado un KVM CFX para proporcionar este componente clave. "Los usuarios pueden acceder tanto a AVID como a EVS con un único ratón y un teclado", afirma Veldhuis. "Pueden trabajar sin problemas en ambos sistemas para incorporar archivos y transmisiones en directo. Este desarrollo facilita enormemente el uso compartido de recursos, lo que supone un ahorro de costes al tener que adquirir menos equipos para satisfacer las necesidades de producción de la WWE".

Veldhuis no dudaría en volver a utilizar Black Box ni en recomendarlo a otras empresas. "Nos ayudaron durante todo el proceso y se desvivieron por que superáramos cualquier dificultad", afirmó.

